

dalla voce al canto

Laboratorio sulle potenzialità della voce.

a cura di Anna Maria Civico

Capodimonte (VT) presso La Cascina

Dal 10 al 14 agosto 2011



Un approccio al canto di tradizione popolare italiano ed all'esperienza del canto all'unisono e polivocale.

Come lavoreremo:

- ◆ Training dinamici.
- ◆ Esplorazioni vocali, timbriche, ritmiche e di risonanza dello spazio.
- ◆ Improvvisazioni ritmiche e armonizzazioni, dissonanze, unisono, polivocalità, attraversare i canti per trovare il Canto e la voce.
- ◆ Verranno proposti canti della tradizione popolare italiana.
- ◆ Si richiede ad ogni partecipante di portare una canzone che conosce perfettamente a memoria da almeno 10 anni, sia di tradizione popolare che di altri generi musicali. Filastrocche e ninne nanne saranno ben accolte.

Per chi Il percorso è un valido strumento per aggiornamento di operatici/ori. Per chi opera nel sociale, nell'arte, nel teatro, nella musica, nell'educazione, nell'ambiente. Per chi è curiosa/o e vuole mettersi in gioco. E ricordatevi che, come dicono le mie amiche cantanti Giuseppina Casarin e Sandra Mangini, cantare, e soprattutto cantare insieme, fa bene.

Brevi info: 5 giorni – orario dal merc al ven dalle 20,00 alle 22,30 – sab e dom dalle 8,30 alle 10,30 è necessario frequentare l'intero monte orario di n/h. 11,30 totali. Portare vestiti comodi, si lavora anche scalze/i. **Costo € 100,00 + € 20,00 di tessera associativa La Porticella.**

Organizzazione associazione La Porticella in collaborazione con Assessorato alla Cultura del Comune di Capodimonte.

Info per iscrizioni e lavoro artistico entro il 29 luglio: amcivico@hotmail.com Cell. 339.61.25.233
www.annamariacivico.it + FB

A Capodimonte si può alloggiare in campeggio sul lago o richiedere info per B&B e Agriturismi.

Nel periodo dal 4 al 18 agosto potrete visitare, nello stesso spazio La Cascina, l'allestimento di pittura "Riflessioni nascoste" di Martin Figura.

Anna Maria Civico, attrice, cantante, ricercatrice, trainer, autrice.

Tel 339.6125233 - e-mail: amcivico@hotmail.com

Maturità Scientifica nel 1983 a Catanzaro; porta a termine 2 anni di studi presso la facoltà di Psicologia di Roma La Sapienza; lascia l'università e si dedica ad un periodo di ricerca e pratiche musicali e di canto della cultura mediterranea e indiana. Ha vissuto fino al '98 a Roma, a Venezia e provincia di Vicenza fino al 2001, attualmente abita a Terni; **la formazione artistica** si svolge dal 1990 al 1998 all'interno di compagnie teatrali *Compagnia MilonMela* diretta da *Abani Biswas*, in India Khele Danga Santiniketan Calcutta e in Italia, compagnia *O Thiasos* progetto *TeatroNatura* diretto da Sista Bramini; pratica per 3 anni il metodo Feldenkraise per il movimento nella compagnia teatrale Teatro Natura di Roma. Acquisisce tecniche vocali e di movimento dal teatro contemporaneo della scuola grotowskiana, dalla tecnica Feldenkraise, dalla tecnica Contact Improvisation, dal teatro danza, dalla musica di tradizione popolare e lavorando con musicisti su tecniche di improvvisazione. Frequenta da tre anni i corsi di Studi di Musicoterapia presso il CEP di Assisi. Premio Cassano 2011 per l'Etnomusicologia dell'Istituto di Studi di Demologia e Dialettologia di Cassano all'Ionio (CS). E' in fase di pubblicazione il suo saggio "Contributo alle teorie della performance. Esercizio in ottica di genere" per la Rubbettino Editore.

Ha lavorato nel campo **educativo** conducendo laboratori teatrali nelle scuole dalle primarie alle secondarie sia in team che singolarmente: Roma, Napoli, San Gemini, Acquasparta, Venezia; in ambito **sociale** ha diretto un progetto interculturale sul canto popolare nel Carcere Femminile di Venezia per Servizi in Area Penitenziaria Contrasto all'Emarginazione Assessorato alle Politiche Sociali Comune di Venezia ed un percorso di **ricerca teatrale** con le donne straniere nell'associazione femminile Mètis di Marghera; dal 1992 al 1999 conduce in modo sistematico una **ricerca sul campo** dei canti della tradizione orale della Passione di Cristo in Calabria, su luoghi e forme della festa e sulla condizione della donna nella cultura tradizionale e contemporanea; 2000 **Attività di coordinatrice** per Studio Drama Indagini antro-po-teatrali e Incontri Internazionali di Cultura Attiva, Cagliari; 2005/07 **organizza e coordina** il progetto *Arte e Società. Pratiche teatrali per un'indagine sull'identità femminile* a Terni www.cesvol.net/identitafemminili

Ha diretto laboratori nel team di Teatro Natura e per l'associazione Cantiere d'Arti fino al 2009. Dal 2003 al 2008 è trainer di canto/voce e realizzatrice di eventi presso *Skenè Centro di Attività e Servizi per il Teatro* in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Terni; collabora con la Biblioteca Comunale di Terni; come libera professionista insegna a Terni presso il Centro Arti Opificio Siri e su committenza per varie associazioni in Calabria ed in Veneto. Nel 2010/11 ha condotto il laboratorio per donne *dalla voce al canto alla presenza* su tecniche del teatro e della musica contemporanei e tradizionali per la voce, il canto e il movimento integrato, in collaborazione con associazione La Porticella e Assessorato alla Cultura di Capodimonte a Capodimonte. Altre info e storiografia: www.annamariacivico.it

Tutela della privacy

Autorizzo il trattamento e la comunicazione dei dati personali ai sensi del D. lgs. 196/03

Anna Maria Civico

08/06/2011